

fuga.

Man. I. 16 8 u. 4' ohne Mixturen aber mit Manualcoppel.

Man II. 8 u. 4' u. event. Bordun 16' ohne gemischte Stimmen (heller, als Man. I.)

Pedal: deutlich.

Carl Piutti.

Organist zu St. Thomae in Leipzig.

N^o 49.

Moderato. M. M. ♩ = 92.

MANUAL.

PEDAL.

Man. I. *mf*

gedehnt

a tempo

Man. II

calmato Man. I. *animato*

Man. I.

più ani-

calmato

riten.

a tempo risoluto

Th. per augmentationem

f

poco string.

p

Man. bleibt forte

string. e cresc.

Man. bleibt forte

string. e cresc.

PED. (ohne Koppel) *p*, ma sempre cresc.

pesante

ff

ff

Volles Werk.
pesante

ten. *ten.* *riten.*

Tempo primo.

quasi recitativo

accelerando

(Manual verdoppelt ad libitum.)

Largamente.

breit

schneller

breiter

*) Die hier eingeklammerte Stelle ist bei Orgeln, denen die hohen Pedaltöne fehlen, eine Octave tiefer zu spielen.